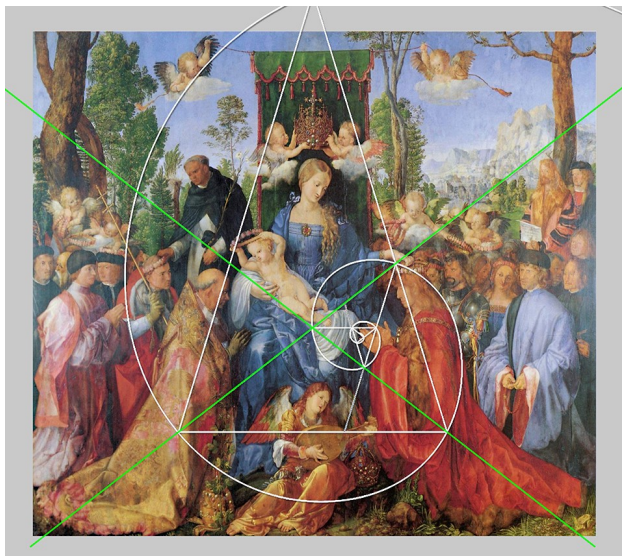
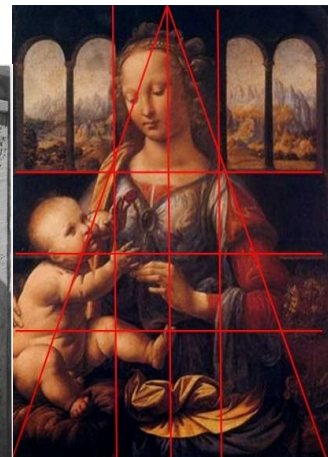


Léonard de Vinci a composé son tableau comme un mathématicien: en effet, [AD] et [BC] sont les diamètres des deux cercles centrés sur les deux personnages et tangents à l'axe central du tableau. Le carré ainsi construit entraîne une série de rapports (AE/AB , JB/AB , EG/FG) égaux au nombre d'or. Ce nombre était utilisé par les artistes de l'Antiquité et définissait un rapport de proportion jugé idéal pour atteindre une composition harmonieuse. Il était à peu près égal à 1,618.

Nombre d'Or et Art :



Ci-dessous, autres exemples : à gauche photographie de Ansel Adams :



Virgine à l'enfant de Verrocchio

A gauche : Albert Dürer, peintre et géomètre (voir la présence du « nombre d'or ») et « maître incontesté de la Perspective » avec son célèbre tableau : La « célébration du Rosaire » (en «1506), aujourd'hui exposée à la Galerie nationale de Prague, dont c'est l'un des chefs d'oeuvre les plus précieux » Wikipédia). Egalement le tableau préféré de Dürer ... Voir aussi le célèbre « Angélus » de Millet. (Millet meurt en 1875 : "Paysan je suis né, paysan je resterai" ... Et dès 1880, sa peinture devient l'objet d'un véritable culte. Ainsi, Vincent Van Gogh, par exemple, ne fera pas moins d'une cinquantaine de reprises de scènes paysannes de Millet ! ...)
